80 BOURSES \$\frac{7}{2} 80 ANS

VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE

PROPOSÉE PAR LE GROUPE MEESCHAERT AU PROFIT DE HAND IN HAND FOR HAITI

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017

19 heures

12 Rond-Point des Champs-Elysées, Paris 8e









VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE

PROPOSÉE PAR LE GROUPE MEESCHAERT AU PROFIT DE HAND IN HAND FOR HAITI

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017

19 heures

12 Rond-Point des Champs-Elysées, Paris 8e



en partenariat avec

CHRISTIE'S





SOMMAIRE

SOUTENIR HAND IN HAND FOR HAITI

Ordre d'achat 71 Faire un don 73

INTRODUCTION	
Remerciements	
80 bourses pour 80 ans : une r solidaire	nouvelle vente
Eduquer les enfants haïtiens : u social important pour le pays	un enjeu
	8
A propos de Christie's	
Soutien de l'artiste Nick Brand à Big Life Foundation et Hand	
INFORMATIONS PRATIQUES	LOTS
	N° 1 Emile Lavac
Pour participer	N° 2 Jean-Baptist
à cette vente 67	N° 3 Jérôme Laga
Conditions générales 68	No 4 AECTE Crou

IN" I	Emile Lavache	I4
N° 2	Jean-Baptiste Rosvelt	16
N° 3	Jérôme Lagarrigue	18
N° 4	AES+F Group	20
N° 5	Steven MacIver	22
N° 6	Massimo Vitali	24
N° 7	Romina De Novellis	26
N° 8	Tom Christopher	28
N° 9	Antoine Schmitt	30
N° 10	Eugenio Merino	32
N° 11	Cécile Plaisance	34
N° 12	Alexander Kaletski	36
N° 13	Philipp Hofmann	38
N° 14	Frank Perrin	40
N° 15	Timotheus Tomicek	
N° 16	Jean-Paul Marcheschi	44
N° 17	Renato Freitas	46
N° 18	Tad Lauritzen Wright	48
N° 19	Margaret Evangeline	50
N° 20	Julie Navarro	52
N° 21	Julian Opie	
N° 22	Gian Garofalo	56
N° 23	Tali Amitai-Tabib	58
N° 24	Philippe Decrauzat	60
N° 25	Mathieu Weiler	62
Nº 26	Toma Jankowski	64

80 BOURSES \$\frac{2}{6} 80 ANS

REMERCIEMENTS

ARTISTES

AES+F Group, Tali Amitai-Tabib. Nick Brandt, Tom Christopher, Philippe Decrauzat. Margaret Evangeline, Renato Freitas. Gian Garofalo. Philipp Hofmann, Toma Jankowski. Alexander Kaletski. Jérôme Lagarrigue, Tad Lauritzen Wright, Steven MacIver. Jean-Paul Marcheschi. Eugenio Merino, Julie Navarro, Romina De Novellis, Julian Opie, Frank Perrin. Cécile Plaisance. Antoine Schmitt, Timotheus Tomicek. Massimo Vitali. Mathieu Weiler

COLLECTIONNEUR

Jean-Claude Levy

Nous remercions l'ensemble des collaborateurs du groupe Meeschaert mobilisés pour ce projet.

GALERIES ET STUDIOS

Arnaud Adida, A.Galerie, PARIS

Raphaël Castoriano, Kreëmart, NEW YORK

Alex Cesaria et Jennifer Wolf, Unix Gallery, NEW YORK

Kate Collins, Massimo Vitali Studio, LUCQUES

Valerie Dillon et Diana Seo Hyung Lee, Dillon Gallery, NEW YORK

Erin Durant, Margaret Evangeline Studio, NEW YORK

Clémence Duchon, Galerie Praz-Delavallade, PARIS

> Karen Jenkins-Johnson, Jenkins Johnson Gallery, SAN FRANCISCO

Galerie Alberta Pane, PARIS

Polina Mogilina, Triumph Gallery, MOSCOU

Mathieu Petitjean, Galerie Taménaga, PARIS

Françoise Plessis, Galerie Art 3 - Plessis, NANTES

Amy Pettifer, Julian Opie Studio, LONDRES

Laure Roynette, Galerie Laure Roynette, PARIS

Anton Svyatsky, AES+F Studio, MOSCOU

Olivier Waltman, Galerie Olivier Waltman, PARIS-MIAMI

Anna Zorina, Anna Zorina Gallery, NEW YORK

PARTENAIRES

Victoire Gineste et Emilie Villette, Christie's



© Hand in Hand for Haiti

80 BOURSES POUR 80 ANS : UNE NOUVELLE VENTE SOLIDAIRE

Pour la deuxième année consécutive, le groupe Meeschaert réunit à Paris des artistes contemporains de renommée nationale et internationale pour une vente aux enchères solidaire, jeudi 30 novembre 2017, sous le marteau de Victoire Gineste, commissaire-priseur habilitée chez Christie's.

Dès le mois de septembre, les œuvres proposées seront exposées dans les espaces de réception parisiens du groupe Meeschaert.

Intégralement reversés à l'association Hand in Hand for Haiti, les fonds collectés financeront la scolarisation d'élèves de l'établissement Jean-Baptiste Pointe du Sable.



© David Morganti

EDUQUER LES ENFANTS HAÏTIENS : UN ENJEU SOCIAL IMPORTANT POUR LE PAYS

Pour sa sixième rentrée scolaire, l'école Jean-Baptiste Pointe du Sable accueille cette année encore de tout jeunes enfants. La qualité de l'enseignement et d'accompagnement des élèves est un gage de réussite pour le lycée et surtout pour l'avenir d'Haïti.

C'est pourquoi nous restons plus que jamais mobilisés.

Depuis fin 2015, l'ensemble des actions menées par le groupe Meeschaert, notamment la vente aux enchères de décembre 2016, ont permis de rassembler plus de 200 000 euros et ainsi de financer près de 50 bourses d'études.

Pour cette édition 2017, je suis fier – et touché – par le nombre croissant d'artistes et de galeries qui ont apporté leur soutien à Hand in Hand for Haiti grâce à leurs dons.

Tous les collaborateurs du groupe sont sensibilisés à ce projet philanthropique fédérateur qui fait partie intégrante de la politique de Responsabilité Sociétale de l'Entreprise (RSE).

Cédric Meeschaert Président du groupe Meeschaert Membre du conseil d'administration de Hand in Hand for Haiti



UN ENSEIGNEMENT D'EXCELLENCE POUR LES PLUS DÉMUNIS

Hand in Hand for Haiti a été fondée en janvier 2010 pour contribuer au redressement d'Haïti en construisant et en opérant une école de niveau international. La localité de Pont Leocan, près de la ville de Saint-Marc a été choisie pour installer cet établissement.

Aujourd'hui, le Lycée Jean-Baptiste Pointe du Sable compte près de 400 enfants depuis la maternelle jusqu'à la 6e année de l'école fondamentale. Jean-Baptiste Pointe du Sable, natif de Saint-Marc, est le fondateur de la ville de Chicago (USA). A terme 650 enfants seront scolarisés, de la maternelle au baccalauréat.

Les candidatures sont ouvertes aux enfants de la commune de Saint-Marc. La sélection finale favorise les plus démunis. Une parité filles/garçons est assurée. Des méthodes pédagogiques modernes,

incluant les nouvelles technologies, permettent aux élèves de recevoir un enseignement d'excellence, ouvert sur le monde mais ancré dans la culture haïtienne. L'école est totalement gratuite, y compris les repas et le transport scolaire, et les enfants sont instruits en créole, français et anglais. Un programme périscolaire est conduit toute l'année scolaire, et des camps sont organisés pendant l'été.

L'établissement comprend une infirmerie et un travailleur social est aussi présent à temps plein. Un terrain de sport incluant une piste réglementaire d'athlétisme et des terrains de foot, de basket et de volley a été construit.

Les retombées économiques de ce projet sont nombreuses et permettent le développement de la communauté. A ce jour, plus de 100 emplois locaux ont été créés. Hand in Hand for Haiti Foundation (Haiti) a été reconnue d'utilité publique en 2015 et un accord de partenariat a été signé en mai 2017 avec le Lycée Français de New York.

La prochaine étape est d'obtenir une franchise douanière pour lancer la construction des bâtiments du secondaire, acquérir des bus scolaires additionnels et financer un programme d'optimisation de la production d'électricité.



© Hand in Hand for Haiti

Olivier Bottrie Président de Hand in Hand for Haiti



A PROPOS DE CHRISTIE'S

Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères, de gré à gré et digitales qui ont totalisé 3 milliards de dollars au premier semestre 2017.

Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Christie's organise en moyenne 350 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre 100 et 200 millions de dollars. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux.



© Christie's Images

Outre ses ventes sur internet, Christie's est présent dans 46 pays avec 10 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zürich, Hong Kong, et Shanghai.

CHRISTIE'S

Nick Brandt



En soutien à Big Life Foundation et à Hand in Hand for Haiti

Grâce à l'action généreuse du célèbre photographe, le groupe Meeschaert verse, sous forme de don, la moitié de la valeur de la photographie FACTORY WITH ELEPHANT, respectivement à Big Life Foundation et à Hand In Hand for Haiti.

Cette œuvre fait partie de la série "Inherit Dust" produite en 2016. Ce tirage grandeur nature a été fixé sur un cadre en aluminium et contreplaqué, puis installé dans des zones où les animaux avaient pour habitude de se promener librement, mais désormais recouvertes de détritus de la vie moderne.

Le travail de Nick Brandt est notamment exposé dans des musées et des galeries à Paris, New York, Los Angeles, Londres, Berlin, Sydney, etc.

A propos de Big Life Foundation

Big Life Foundation a été créée en septembre 2010 en réponse au développement dramatique du braconnage en Afrique. Cette organisation à but non lucratif a pour objectif la préservation de l'écosystème africain. Cofondée par Nick Brandt et le défenseur de l'environnement, Richard Bonham, la Big Life Foundation a été la première organisation en Afrique de l'Est à lancer des opérations de lutte contre le braconnage transfrontalier entre le Kenya et la Tanzanie. Grâce à ses actions sur le terrain, elle a protégé deux millions d'hectares de nature sauvage dans la région d'Amboseli, de Tsavo et du Kilimandjaro.





FACTORY WITH ELEPHANT, 2014

Photographie 112 x 178 cm

Don de l'artiste à la Collection Meeschaert au profit de Big Life Foundation et de Hand in Hand for Haiti.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



LOTS NUMÉRO 1 À 26

Descriptif des œuvres proposées à la vente

© Hand in Hand for Haiti



Emile Lavache

Emile Lavache est un artiste haïtien qui donne l'image d'une culture de son pays haute en couleurs, empreinte de mysticisme et de naïveté.

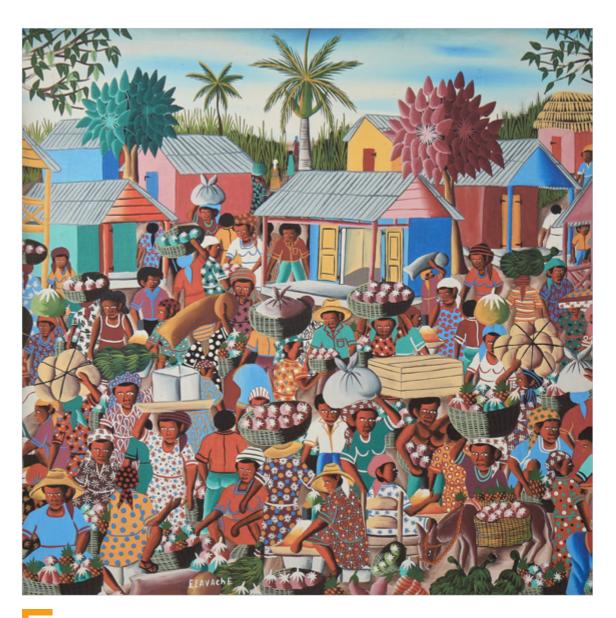
L'œuvre représente une scène de la vie quotidienne dans le "Marché en Fer " ou " Marché de Fer " de Portau-Prince, superbe structure d'acier érigée en 1889 et inspirée par les constructions de Gustave Eiffel.

Ce marché public, l'un des plus emblématiques monuments de la ville, fait partie intégrante de la vie de la population haïtienne depuis des décennies.

L'art haïtien

Depuis plus d'un demi-siècle, les artistes haïtiens célèbrent une culture foisonnante et colorée.

« Haïti, seul peuple de peintres » écrivait André Malraux, évoquant la contribution positive, culturelle et artistique que le pays peut apporter au reste du monde. André Breton et Aimé Césaire ont aussi célébré la richesse de la création haïtienne comme un phénomène unique au monde.



Lot n°1 LE MARCHÉ EN FER DU BOULEVARD **JEAN-JACQUES DESSALINES, 1970**

Giclé sur toile jet d'encre 66,3 x 67 cm

Mise à prix : 500 € Don de Monsieur Jean-Claude Levy



Jean-Baptiste Rosvelt

Né à Saint-Michel-de-l'Attalaye en 1955, Jean-Baptiste Rosvelt est un artiste haïtien qui utilise des techniques traditionnelles.

Sa peinture sensuelle, aux accents érotiques, mêle les couleurs et l'histoire de son pays : le vaudou, la religion, la vie, la mort, la trahison, la passion. Elle révèle une palette de sentiments parfois exacerbés adoucis par l'omniprésence de la sensualité, qu'elle soit femme, sujet de prédilection de l'artiste, arbre, fruit ou étoffe.

En 2001, l'artiste a été invité par le musée du Louvre et l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Son travail connaît un succès éclatant qui lui vaut d'être régulièrement exposé en Amérique latine, en Europe ainsi que dans les collections de la famille Campbell et du Président Shimon Pérès.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



Lot n°2 LA CHANSON VERTE

Peinture sur toile 70,5 x 38 cm

Mise à prix : 500 €

Don de Monsieur Jean-Claude Levy



Jérôme Lagarrigue

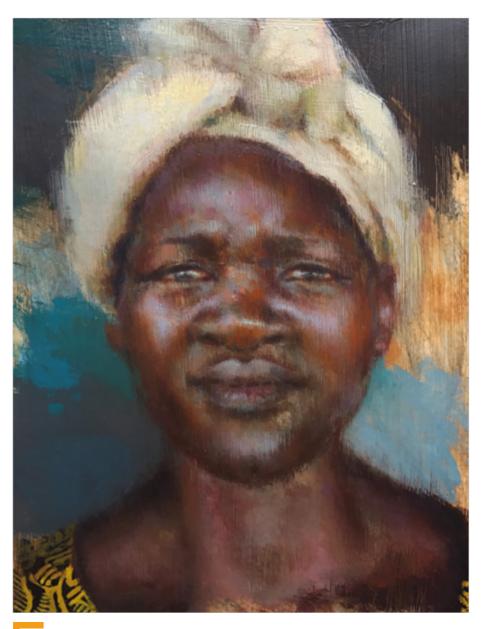


Jérôme Lagarrigue, artiste peintre né en 1973 à Paris, a collaboré à de nombreuses reprises avec la poétesse américaine Maya Angelou.

Il a illustré plusieurs de ses ouvrages et a réalisé des projets de couvertures de livres. L'œuvre, Still I rise, est l'illustration d'un poème du même nom tiré de l'ouvrage Poetry for Young People.

L'artiste, qui a séjourné à la Villa Médicis (Rome), a reçu de nombreux prix dont le Coretta Scott King - John Steptoe Award for New Talent ainsi que l'Ezra Jack Keats Book Award en 2002.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°3 STILL I RISE, 2005

Acrylique sur papier 28 x 22 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste et de la galerie Olivier Waltman

AES+F Group



© By Egor Zaika for Wallpaper Magazine

AES+F Group est un collectif d'artistes russes d'art contemporain. L'œuvre, *KFNY, Hero #1*, fait partie du projet " The King of the Forest ", composé de trois séries.

Réalisée à New York et plus précisément au Military Island de Times Square, elle dénonce les médias de masse qui véhiculent et glorifient l'image d'une société dont les enfants débutent leur carrière très jeunes. L'œuvre illustre aussi le contraste entre le corps enfantin et les espaces architecturaux les plus monumentaux.

Le travail d'AES+F Group fait notamment partie des collections du Centre Pompidou, de la Maison européenne de la photographie à Paris ainsi que du Moderna museet à Stockholm.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



Lot n°4 KFNY, Hero #1, 2003

Photographie C-Print sur Ilfoflex Edition 2/7 54 x 66 cm

Mise à prix : 500 € Don du collectif d'artistes AES+F Group



Steven MacIver



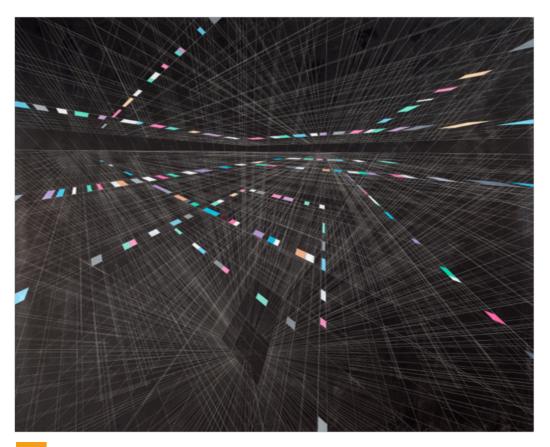
Né aux îles Orcades, Steven MacIver est un peintre écossais qui puise son inspiration dans l'espace urbain.

Il considère le dessin comme un langage qui joue un rôle dans la médiation entre le spectateur et l'artiste. Il nomme sa démarche artistique " excavation ".

L'artiste utilise un scalpel pour ôter la peinture de la toile, créant ainsi une surface structurée à la fois brillante et plate : un croisement entre le dessin et la peinture.

Steven MacIver a reçu plusieurs prix dont le Rome Prize qui l'a placé parmi les artistes phares de Grande-Bretagne.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°5 MODERN AMUSEMENT II, 2013

Huile sur panneau 120,7 x 151,1 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste



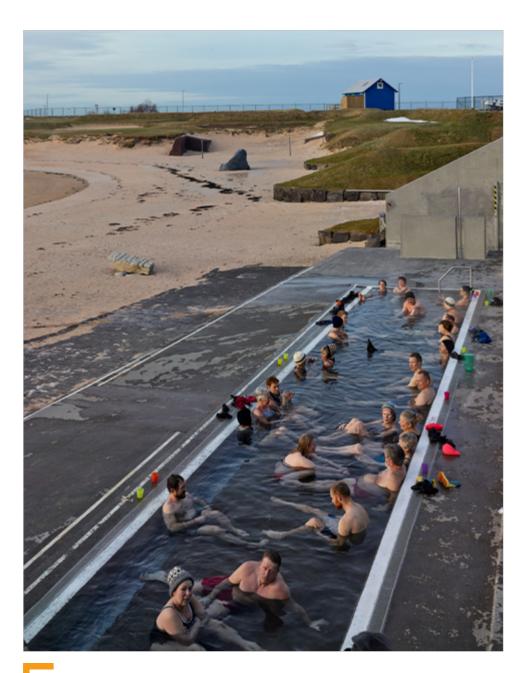
Massimo Vitali

Né en 1944, Massimo Vitali est un photographe italien reconnu notamment pour ses séries de plages.

L'artiste, chroniqueur de la vie contemporaine, immortalise ici une plage islandaise. On y retrouve une piscine, construction classique des villes islandaises. Cette œuvre illustre les caprices humains, dictant des modifications à l'environnement. En versant du béton sur la plage, l'Homme s'approprie la nature.

Le travail de Massimo Vitali est exposé au musée Guggenheim de New York, au Musée national centre d'art Reina Sofia de Madrid ainsi que dans la collection Elton John.

80 BOURSES \$\frac{2}{5} 80 ANS



Lot n°6 NAUTHOLSVIK BLUE SHACK, 2016

Photographie, Lightjet print monté sous Diasec Edition 2/35 \pm 26 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste

Romina De Novellis



© LA GABBIA, Romina De Novellis 2016, Courtesy KREEMART

Née à Naples en 1982, Romina De Novellis est une artiste pluridisciplinaire, danseuse professionnelle, doctorante en anthropologie et sociologie ainsi que performeuse.

L'artiste met le corps au premier plan de ses performances artistiques et interroge le spectateur sur le statut de l'enfermement tant physique que social, politique, culturel et spirituel.

Dans cette œuvre, Romina De Novellis, assise nue au milieu d'une cage grillagée, insère de façon répétitive, des roses blanches dans chacun des interstices afin de disparaître petit à petit du regard des spectateurs. Le voile de roses blanches opère à la fois une libération du regard des autres et un enfermement sur soi.

Son travail a été présenté au Palais de Tokyo, à la FIAC Hors les Murs, à la Friche La Belle de Mai (Marseille capitale de la culture), au Musée de la Chasse et de la Nature, à l'Espace Culturel Louis Vuitton ainsi qu'à la Biennale de Venise.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



Lot n°7 LA GABBIA, 2012

Photographie noir et blanc Tirage argentique unique 33,7 x 25 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste, de la galerie Alberta Pane et de Kreëmart



Tom Christopher



Né en 1952 à Hollywood en Californie, Tom Christopher est un peintre figuratif américain. Sa passion pour New York où il s'installe en 1981 le pousse à réaliser des toiles d'une vie et d'une gaieté surprenantes, résolument inscrites dans la modernité.

La ville contemporaine est son sujet de prédilection. Il la peint en restituant sa vie, son mouvement et son atmosphère sonore. L'artiste fait aussi référence au mouvement, cadrage et effets de lumière du cinéma.

Son travail fait notamment partie de la collection Hechinger, du National Building Museum à Washington et du musée de la ville de New York.



Lot n°8 FROM A 42nd STREET CORNER, 2010

Sérigraphie sur papier, acrylique Edition de 40/49 rehaussée à l'acrylique par l'artiste en 2017 71 x 88 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste

Antoine Schmitt

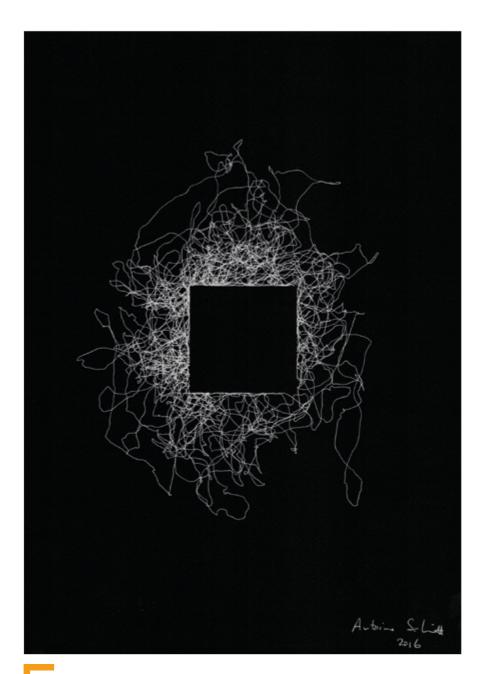


Né en 1961 à Strasbourg, Antoine Schmitt est un artiste français. A l'origine ingénieur-programmeur, il place le programme informatique au cœur de ses créations pour révéler et manipuler les forces à l'œuvre.

La série "Carré noir " est un travail sur la tension entre l'ordre et le chaos. Chaque dessin est une pièce unique dont la numérotation correspond à la date de réalisation.

L'artiste a reçu plusieurs prix lors de festivals internationaux. Il a notamment été exposé au Centre Pompidou, au musée des Arts Décoratifs de Paris et fait partie de la collection du Cube (Issy-les-Moulineaux) et du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) de la Ville de Paris.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



Lot n°9 CARRÉ NOIR 6/9/16(3), 2016

Dessin, papier noir, stylo blanc 29,7 x 21 $\,\mathrm{cm}$

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste

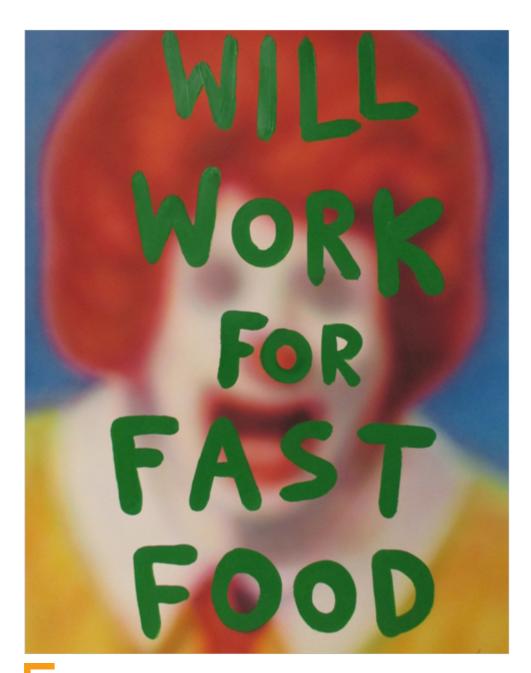
Eugenio Merino



Né en 1975, Eugenio Merino vit et travaille à Madrid.

Artiste critique, il n'hésite pas à jouer de l'humour pour déjouer les consciences politiques. L'artiste pointe ainsi du doigt les incohérences de notre société et en brise les tabous.

Il est représenté par la galerie ADN à Barcelone et Unix à New York. Son travail a été exposé au Finnish Museum of Photography à Helsinki, au Museo del Traje à Madrid et fait partie de la collection de la Fondation Francès à Senlis.



Lot n°10 WILL WORK FOR FAST FOOD, 2016

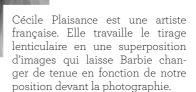
Acrylique sur papier 81 x 60 cm

Mise à prix : 500 €

Don de l'artiste et de la galerie Unix



Cécile Plaisance



L'œuvre présentée appartient à la série " La petite robe noire ". Véritable symbole parisien, la robe noire envoie un message de vulnérabilité et de séduction. Elle est pour la femme une façon d'oublier ses origines, sa culture et son milieu.

Les œuvres de l'artiste font partie de la collection du roi du Maroc, du POPA Museum - Porrentruy Optical Art (Suisse) et de la collection du groupe Bouygues.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°11 CHINESE GIRL, 2017

Tirage lenticulaire Hors commerce 1/2 70 x 57 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste

Alexander Kaletski



Né en 1946 en Russie, l'artiste vit et travaille à New York. En 1985 il publie un roman semi-autobiographique, *Metro : A Novel of the Moscow Underground*, qui devient un best-seller.

L'artiste veut "utiliser le moins pour exprimer le plus ", il casse les codes de l'art en privilégiant des matériaux réutilisés et une ligne économique. Il explore les thèmes de notre société contemporaine, représentant les personnages de notre quotidien.

Son travail a été exposé au Miniature Museum of Contemporary Art d'Amsterdam, au Museum of Contemporary Art de Minsk, au Aldrich Contemporary Art Museum aux États-Unis ainsi qu'au Nassau County Museum of Art à New York.

80 BOURSES \$\frac{25}{5} 80 ANS



Lot n°12 HOME SICK, 2017

Technique mixte sur papier 80 x 63,5 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste et de la galerie Anna Zorina



Philipp Hofmann

Né en 1976 à Munich, Philipp Hofmann est photographe.

Dans ses œuvres, il capture des scènes de la vie quotidienne, ici un taxi jaune, symbole new-yorkais. L'œuvre est photographiée sous la pluie, révélant des formes rondes et des gouttelettes qui dégagent des couleurs intenses.

Philippe Hofmann est représenté par les galeries Barbara Von Stechow et De Buck. Son travail a été exposé à la Durst Organization à New York.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



Lot n°13 NY TAXI IN THE RAIN, 2015

Photographie montée sous Diasec 80 x 130 cm

80 BOURSES \$80 ANS

Frank Perrin

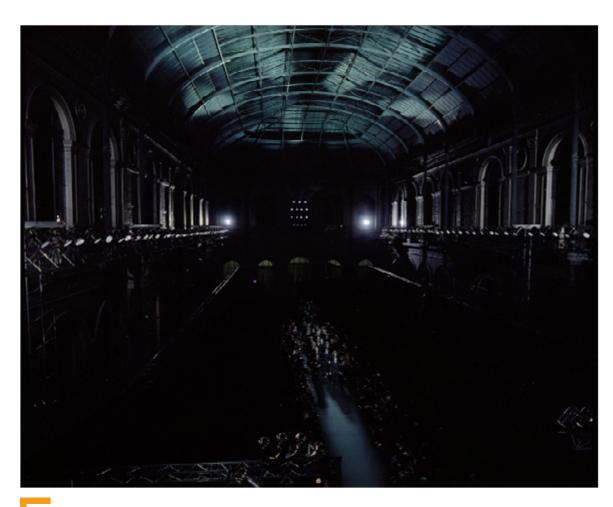


Frank Perrin, artiste parisien, explore depuis plus de dix ans la notion de post-capitalisme, constituant ainsi un catalogue raisonné de nos obsessions contemporaines.

Des joggeurs aux yachts en passant par les défilés, la série "Postcapitalism " est un voyage métaphysique sur les idées fondatrices de notre époque. L'artiste photographie ici le défilé de mode de Paul Smith à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Son travail fait partie de nombreuses collections parmi lesquelles figurent la collection du Fonds national d'art contemporain à Paris et la collection ING à Amsterdam.

80 BOURSES \$\frac{2}{5} 80 ANS



Lot n°14 DÉFILÉ 005, 2004

Photographie, tirage Lambda Edition 3/5 120 x 150 cm



Timotheus Tomicek

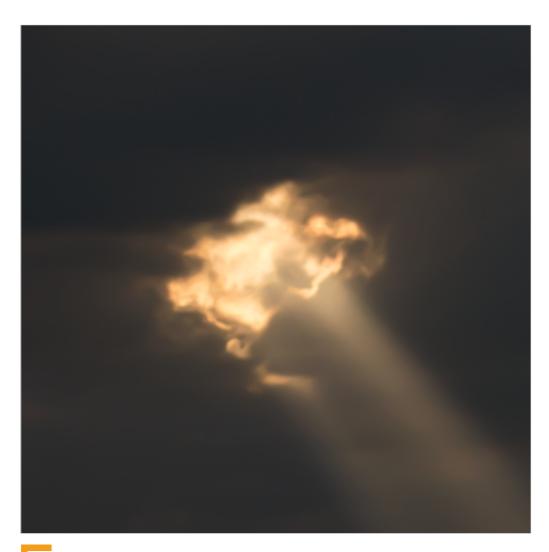


Né en 1978, Timotheus Tomicek vit et travaille à Vienne. Il a étudié la photographie, le cinéma et les arts visuels.

La photographie, intitulée *Lichtloch*, signifie " puits de lumière ". Elle représente un ciel noirâtre et sombre, dont on distingue à peine les nuages. Notre regard est ainsi attiré par le trou irradié de lumière dorée, figurant le contraste omniprésent entre le ciel et le soleil.

L'artiste a été distingué par de nombreux prix et a notamment reçu le 15^e Welde Art Prize en photographie en 2009. Son travail a été exposé au Museum der Moderne de Salzburg ainsi qu'au Lentos Kunstmuseum de Linz.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°15 LICHTLOCH, 2017

Photographie, C-Print Edition 1/5 101 x 99 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste et de la Jenkins Johnson Gallery



Jean-Paul Marcheschi



Né en Corse en 1951, Jean-Paul Marcheschi vit et travaille à Paris. Depuis 1984, le " pinceau de feu " est l'unique instrument utilisé dans l'exécution de sa peinture.

L'œuvre présentée est inspirée d'un passage de la *Divine Comédie* dans lequel les poètes Dante et Virgile s'apprêtent à traverser le neuvième et dernier cercle de l'enfer pour accéder au purgatoire. Afin d'illustrer cette scène, l'artiste se sert uniquement de cierges, utilisant la suie et la cire une fois consumées.

Son travail fait notamment partie des collections du musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice, du Frac (Fonds Régional d'Art Contemporain) de Basse-Normandie à Caen et du Musée Ziem à Martigues.

Au printemps 2017, les visiteurs de l'exposition "Rodin. L'exposition du centenaire. "ont pu admirer au Grand Palais une série d'œuvres de l'artiste.





Lot n°16 RIVEDER LE STELLE (REVOIR LES ÉTOILES)

Cire et suie sur papier 87,5 x 108 cm



Renato Freitas



Né en 1974, Renato Freitas est de nationalité brésilienne et travaille à Miami. Il a étudié le cinéma à la New York Film Academy.

Pour cet artiste inspiré, "La spiritualité est ma force motrice. L'éthéré devient réel lorsque le royaume des invisibles se connecte à mon âme et s'exprime dans mon travail ".

Ses œuvres font notamment partie de la Wynn Collection of Fine Art, de la collection de Dr. Phil et de celle de Michael Jordan.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



Lot n°17 KOI #1, 2007

Photographie, tirage Lambda Edition 3/10 91 x 122 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste et de la galerie Olivier Waltman



Tad Lauritzen Wright



Né en 1972 à San Angelo au Texas, Tad Lauritzen Wright vit et travaille à Memphis dans le Tennessee.

Dans l'œuvre présentée, une ligne continue dessine une forêt dont toutes les créatures sont liées par le même trait de crayon. Cette ligne continue crée ainsi un labyrinthe.

Il décrit lui-même son travail comme " une réponse à la culture pop, à l'histoire de l'art, aux techniques basiques ".

Ses œuvres figurent parmi plusieurs collections internationales telles que celle du Tamarind Institute of Lithography à Albuquerque et de Fidelity Investments à Boston.

80 BOURSES \$ 80 ANS



Lot n°18 BEAUTIFUL SECURITY SYSTEM, 2014

Dessin au crayon sur papier Rives BFK $52 \times 52 \text{ cm}$



Margaret Evangeline

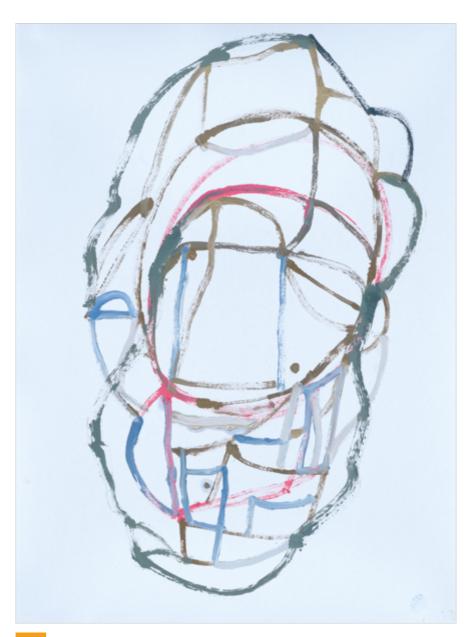


Née en 1943 en Louisiane, Margaret Evangeline est une artiste post-minimaliste. Son travail se concentre davantage sur le processus que sur l'œuvre finie.

Time Bomb 4 fait partie de la série "Time Bomb "dont les lignes expressives suggèrent l'enchevêtrement de câbles. Ces lignes changent de forme dans le même espace pictural créant ainsi des tonalités et couleurs nouvelles. Les colorations neutres suggèrent des conditions post-apocalyptiques imminentes.

Margaret Evangeline est notamment exposée dans la collection de l'Alexandria Museum of Art (Louisiane) et du New Orleans Museum of Art (Nouvelle-Orléans).

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°19 TIME BOMB 4, 2017

Peinture à l'huile sur papier 69,5 x 61,6 cm

80 BOURSES \$ 80 ANS

Julie Navarro



Née en 1972, Julie Navarro est une artiste plasticienne dont les créations expriment la matérialité de l'invisible, la rencontre entre le caché et le manifesté, le cœur battant de la matière.

Issue de la série " Les inaperçus ", l'œuvre présentée exprime " le subtil, l'inaperçu, qui revient sous différentes formes, implicitement ou explicitement. L'inaperçu est le lieu presque introuvable de cette force poétique. Julie Navarro nous y fait entrer et séjourner."

L'artiste a été finaliste du prix Coal 2015 " Art et Environnement " pour son œuvre *Droséra*.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS





Lot n°20 DIPTYQUE ROSE POUDRE, 2016

Technique mixte 2 x 32 x 26 cm

80 BOURSES ₹ 80 ANS

Julian Opie



Né en 1958 à Londres, Julian Opie a développé un style instantanément reconnaissable traduisant son intérêt pour la perception et la compréhension des images.

L'œuvre Sheep. 1. de la série "Nature 1 " s'inspire de la signalisation autoroutière. Le mouton fait aussi référence à des promenades tranquilles dans des vallées balayées par le vent tandis que le métal, coupé au laser, fait allusion à l'architecture urbaine.

Influencé par l'art classique du portrait, les hiéroglyphes égyptiens, les estampes japonaises mais aussi par les panneaux d'information et de signalisation, l'artiste relie le langage visuel de la vie contemporaine aux fondamentaux de l'histoire de l'art.

Outre une exposition permanente à la Tate Modern de Londres, le travail de Julian Opie est régulièrement dévoilé à travers le monde : Galerie Lisson (Italie), The Pace Gallery (Chine), National Portrait Gallery (Royaume-Uni), etc.

80 BOURSES \$ 80 ANS



Lot n°21 SHEEP. 1., 2015

Poudre d'aluminium Epreuve d'artiste 2/7 45 x 86,6 x 0,4 cm

80 BOURSES \$80 ANS

Gian Garofalo



Gian Garofalo est un artiste visuel qui vit et travaille à Chicago. Il explore la couleur et la technique en travaillant à partir de résine et de pigments.

L'œuvre *Private Archipelagos* fait partie de la série du même nom, inspirée de l'environnement naturel de la région côtière du sud de la Norvège où l'artiste a séjourné.

Pour l'artiste, " ces œuvres inspirent la sérénité et représentent un lieu de réflexion sur les expériences qui m'ont forgé. Une journée d'autodécouverte ".

Gian Garofalo a exposé aux Etats-Unis notamment dans des foires d'art à Miami, New York, Chicago et Houston.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°22 PRIVATE ARCHIPELAGOS, 2017

Résine et pigments sur panneau $63,5 \times 63,5 \text{ cm}$

80 BOURSES \$80 ANS

Tali Amitai-Tabib



Née en 1953 à Kvutzat Kinneret (Israël), Tali Amitai-Tabib est une artiste photographe.

Dans ce projet, intitulé " Cultural Stations ", elle s'intéresse aux questions de l'enseignement, de la transmission du savoir et de la préservation de la culture. L'œuvre Museum #1 représente le Palazzo Pitti à Florence, vide de tout public. L'artiste présente des sanctuaires de la culture comme des lieux actuels, vivants et ouverts à tous. La lumière, prépondérante dans son travail, renforce l'idée d'un lieu habité.

Tali Amitai-Tabib figure parmi de nombreuses collections telles que celles du Tel Aviv Museum of Art et du musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°23 MUSEUM #1, 2004

Photographie, C-Print Edition 2/6 80 x 120 cm

Mise à prix : 500 €

Don de l'artiste et de la galerie Olivier Waltman



Philippe Decrauzat

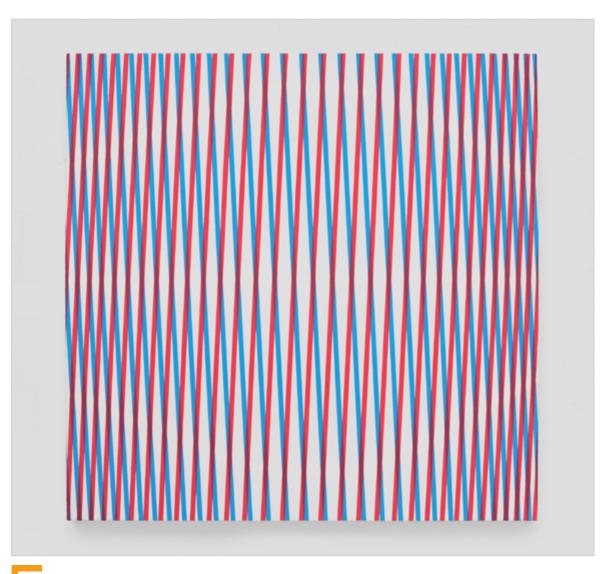


Né en Suisse en 1974, Philippe Decrauzat est fasciné par les formes optiques qu'il choisit pour leurs qualités visuelles et spatiales.

Dans *On cover*, la complexité des jeux perspectifs fait vibrer les murs, les oscillations de bleu et de rouge apportent rythme et mouvement à l'œuvre. Ses interventions déstabilisent l'espace et transportent le spectateur dans un univers de science-fiction. Une simple inclinaison de la tête provoque des vagues violacées qui se gonflent ou se retirent de la surface de la toile.

Philippe Decrauzat est notamment exposé au FRAC Ile-de-France, au Centre National d'Art Contemporain à Paris et au Musée Cantonal des Beaux-Arts à Lausanne.

80 BOURSES \$ 80 ANS



Lot n°24 ON COVER, 2013

Acrylique sur toile 50 x 50 cm

Mise à prix : 500 €

Don de l'artiste et de la galerie Praz-Delavallade



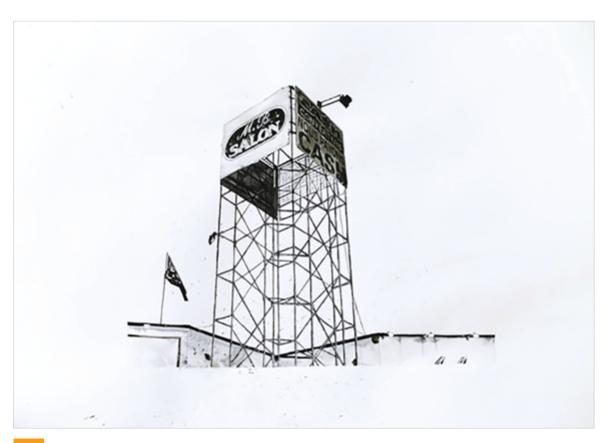
Mathieu Weiler

Né en 1976 à Grenoble, Mathieu Weiler est un artiste plasticien qui explore le monde des images à travers le dessin et la peinture. Il réinterprète les genres de l'histoire de l'art, entre figuration et abstraction, noir et blanc ou couleur.

L'artiste déclare : " Peu de choses attirent mon attention : un cube de béton, un tas de sable, un objet trouvé dans la rue... Puis, je dessine l'objet à une très grande échelle, sur un fond blanc : l'objet est décontextualisé et retourne à sa forme primaire : cercle, carré, triangle. "

L'artiste est représenté par la galerie Laure Roynette à Paris.

80 BOURSES \$\frac{\varpis}{2} 80 ANS



Lot n°25 CASH CONVERTERS, 2017

Encre et aquarelle sur papier 84 x 124 cm

Mise à prix : 500 € Don de l'artiste et de la galerie Laure Roynette

80 BOURSES \$ 80 ANS

Toma Jankowski



Né en 1977 au Creusot, Toma Jankowski explore les possibilités d'une œuvre ouverte entre la peinture et le dessin.

Influencé par le jazz et les musiques improvisées, il mêle des formes géométriques au sein de compositions élaborées. Son travail tient du dessin par son aspect direct de retranscription d'une intention et de la peinture pour ce qui est des matériaux et du format. En parallèle, il s'implique régulièrement dans des projets de scénographie, d'illustration ou de communication.

Ses œuvres font notamment partie de la collection du planétarium de Vaulx-en-Velin.

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



Lot n°26 MICKEY, 2010

Technique mixte sur carton (dessin, gouache, collage) $50 \times 65 \text{ cm}$

Mise à prix : 500 €

Don de l'artiste et de la galerie Olivier Waltman

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS



INFORMATIONS PRATIQUES

Pour participer à cette vente Conditions générales

© Hand in Hand for Haiti

80 BOURSES \$\frac{2}{5} 80 ANS



© Jean Michel Meigné/MJM

POUR PARTICIPER À CETTE VENTE

La vente du 30 novembre 2017, à laquelle vous souhaitez participer, est une vente caritative au profit de Hand in Hand for Haiti.

A ce titre vous n'aurez pas à supporter de taxe supplémentaire, en sus des enchères.

Votre participation à cette vente peut revêtir deux formes différentes :

- 1) Vous pouvez être présent dans la salle le 30 novembre 2017 à 19 heures : vous participez en manifestant clairement, par la voix ou le geste, votre intention de surenchérir sur le lot de votre choix. Si vous devenez l'heureux adjudicataire d'un ou plusieurs lots, votre règlement interviendra (par chèque ou carte bancaire) à l'issue de la vente
- 2) Vous ne pouvez pas être présent : il vous suffit de compléter l'ordre d'achat disponible page 71 et de l'adresser, soit par courrier, soit par email, à l'adresse indiquée de façon à ce qu'il parvienne à l'organisation au moins 48 heures avant le 30 novembre 2017. Vos ordres seront exécutés conformément à votre demande et vous serez tenus informés du résultat le lendemain de la vente. Le cas échéant, votre paiement interviendra dès le 1er décembre.

Dans tous les cas :

- Vos chèques doivent être établis à l'ordre de Hand in Hand for Haiti.
- Vous devez prendre vos dispositions pour retirer les lots qui vous seront adjugés, soit à la fin de la vente, soit dans un délai de 15 jours (durée du stockage gracieux) au 12 Rond-Point des Champs-Elysées, Paris 8° (du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures 30 et de 14 heures à 18 heures).

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les lexiques et avis présentés au catalogue constituent les termes applicables à la vente. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données durant la vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication :

- « L'acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau :
- « le lot » signifie tout article qui aura été consigné entre les mains de Hand in Hand for Haiti afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les cataloques;
- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- « le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. Avant la vente

 a) Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les lots pouvant les intéresser avant la vente aux enchères.

b) Catalogue et autres descriptions

Le lexique et/ou les avis et/ou les informations importantes pour les acheteurs, présentent la méthode de rédaction du catalogue de 80 bourses pour 80 ans. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que le lot se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

2. Au moment de la vente

a) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication.

b) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'està-dire s'îl est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps ce lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit lot sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

c) Ordres d'achat

Pour la commodité des acheteurs potentiels n'assistant pas à la vente en personne ou de ceux agissant par l'intermédiaire d'un mandataire, Hand in Hand for Haiti s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à compléter l'ordre d'achat page 71. Si Hand in Hand for Haiti reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Hand in Hand for Haiti s'efforcera de rendre



sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Hand in Hand for Haiti.

d) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

e) Adjudicataire, risques, transfert de propriété.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur.

Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 14 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après réception du chèque.

3. Après la vente

a) Aucun frais acheteur ne sera perçu en plus du prix marteau.

b) Paiement

Lors de l'adjudication, l'acheteur devra communiquer à Hand in Hand for Haiti son nom et son adresse permanente. La vente se fera expressément au comptant.

L'acheteur règlera immédiatement le prix d'achat global dans la devise de la salle de vente concernée (en euros).

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Hand in Hand for Haiti décline toute responsabilité quant aux dommages que le bien pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Hand in Hand for Haiti retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé et dans un délai de quinze jours après la vente.

e) Emballages, manipulations et transport

Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur et il revient à toute personne intéressée par un lot de se rapprocher de l'association pour plus de détails. Le magasinage n'engage la responsabilité de Hand in Hand for Haiti à aucun titre que ce soit

4. Loi et compétences juridictionnelles

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régies par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.

Le fonds de dotation Hand in Hand for Haiti délivrera un reçu fiscal au donateur d'une œuvre si le bien qui fait l'objet de l'adjudication est donné par une personne privée (physique ou morale).

80 BOURSES \$\frac{16}{25}\$ 80 ANS



SOUTENIR HAND IN HAND FOR HAITI

Ordre d'achat Faire un don

© Hand in Hand for Haiti



ORDRE D'ACHAT - VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE SANS FRAIS D'ADJUDICATION - 30 NOVEMBRE 2017

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat avant le 30 novembre 2017 : - Par email à 80bourses@meeschaert.com - Ou par courrier à Groupe Meeschaert Vente 80 bourses pour 80 ans 12 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris Société (si nécessaire) Civilité ☐ Madame ☐ Monsieur Nom et prénom Adresse Code postal Ville _ Mobile Téléphone Email ☐ Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. Numéro du lot Enchère maximum en euros Références bancaires Titulaire du compte _____ Nom de la banque _____ Téléphone _____ Code banque _____ Code guichet Numéro de compte _ Clé RIB Identification internationale IBAN __ Date: Signature:

80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS

80 BOURSES \$ 80 ANS



FAIRE UN DON

Je soutiens les actions du fonds de dotation Hand in Hand for Haiti :

Nom:	Prénom :		
Adresse :			
*		Téléphone :	

J'adresse un chèque

Hand in Hand for Haiti 22, rue de Tocqueville 75017 Paris

Nous vous remercions de bien vouloir établir votre chèque à l'ordre de Hand in Hand for Haiti

J'effectue un virement

Informations bancaires : Banque : HSBC France

Compte: Hand in Hand for Haiti

Code banque : 30056 Code guichet : 00949

Numéro de compte: 09490062819

Clé RIB: 58

IBAN: FR76 3005 6009 4909 4900 6281958

Code BIC: CCFRFRPP

L'équipe de Hand in Hand for Haiti sera heureuse de répondre à vos éventuelles questions adressées à :

• Email: inquiry@handinhandforhaiti.com

• Téléphone : + 1-212-390-0968

· Site internet: www.hihh.org



80 BOURSES \$\frac{15}{25} 80 ANS

80 BOURSES \$\frac{15}{20}\$ 80 ANS

VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE

PROPOSÉE PAR LE GROUPE MEESCHAERT AU PROFIT DE HAND IN HAND FOR HAITI

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017

19 heures

12 Rond-Point des Champs-Elysées, Paris 8e





- #80bourses80ans
- Contact 80bourses@meeschaert.com
- Charlotte Saillard 01.53.40.20.99
- Christophe Sanchez 01.53.40.24.79

