80 BOURSES POUR 80 ANS

80 BOURSES POUR 80 ANS

80

VENTE AUX ENCHÈRES PROPOSÉE PAR LE GROUPE MEESCHAERT AU PROFIT DE HAND IN HAND FOR HAITI

HAND IN HAND FOR HAITI
MEN NAN MEN POU AYITI

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 - 19 HEURES

dans les bureaux du groupe Meeschaert
12 Rond-Point des Champs-Elysées, Paris 8e

Vente aux enchères caritative sans frais d'adjudication.
Tous les fonds collectés seront entièrement reversés à Hand in Hand for Haiti.

#80bourses80ans

Contact
80bourses@meeschaert.com

Charlotte Saillard
01.53.40.20.99

Christophe Sanchez
01.53.40.24.79

MEESCHAERT
1935

en partenariat avec CHRISTIE'S

© Hand in Hand for Haiti

80 bourses pour 80 ans : une vente aux enchères solidaire

A l'initiative du groupe Meeschaert, des artistes contemporains de renommée nationale et internationale se mobilisent pour participer à une vente aux enchères solidaire. Les lots (peintures, photographies, sérigraphies, vidéos, expériences…) seront mis en vente à Paris le 14 décembre 2016 sous le marteau de Victoire Gineste, commissaire-priseur habilitée chez Christie's.
Exposées dans plusieurs villes de France (Bordeaux, Cannes, Lyon, Marseille, Toulouse) à partir de la mi-novembre, les œuvres seront présentées dans les salons d'accueil parisiens du groupe Meeschaert dès le 1er décembre. Intégralement reversés à l'association Hand in Hand for Haiti, les fonds collectés financeront la scolarisation d'élèves de l'établissement Jean-Baptiste Pointe du Sable.

Une bourse annuelle de 5 000 dollars correspond aux frais de scolarité et de santé, aux cours, manuels et fournitures, aux équipements scolaires, aux ramassages scolaires, aux tenues et aux repas.
Il s'agit de soutenir dans la durée l'éducation d'écoliers issus de familles extrêmement démunies.

© David Morganti

80 bourses pour 80 ans ou comment soutenir l'éducation d'enfants haïtiens

Le groupe Meeschaert a fêté ses 80 ans en 2015.

A cette occasion, nous nous sommes engagés symboliquement à réunir le financement de 80 bourses pour aider 80 écoliers à suivre leur scolarité. Aussi, nous sollicitons l'ensemble de notre écosystème (collaborateurs, clients, fournisseurs, artistes représentés dans notre collection d'art contemporain, galeries...) pour nous accompagner dans cette initiative.

En 2014 déjà, nous avions apporté notre soutien à quatre élèves haïtiennes, dans le cadre des actions philanthropiques menées par notre groupe.

La vente aux enchères d'œuvres d'art et d'expériences s'intègre parfaitement dans cette démarche.

« Engagé personnellement aux côtés de Hand in Hand for Haiti, dont j'ai rejoint le Conseil d'administration, j'ai eu l'occasion de visiter l'établissement Jean-Baptiste Pointe du Sable. Sur place, j'ai découvert non seulement l'excellence de l'enseignement dispensé et la qualité des infrastructures, mais aussi sa volonté d'avoir un impact positif pour l'environnement et la communauté, s'inscrivant dans un contexte de développement durable et responsable. L'école est à la recherche de financements complémentaires pour passer au tout solaire et pour acheminer de l'eau potable pour ses besoins et ceux de la communauté du village voisin.

Fidèles aux valeurs fondatrices de partage et d'innovation portées par notre groupe depuis 80 ans, nous avons à cœur de contribuer à l'action de Hand in Hand for Haiti.»

Cédric Meeschaert

Entretien avec Olivier Bottrie, président de l'association Hand in Hand for Haiti

Pourriez-vous expliquer les raisons pour lesquelles vous avez créé cette structure ?

Le 12 janvier 2010, un tremblement de terre a dévasté Haïti, tuant au moins 230 000 personnes et en blessant des dizaines de milliers. L'infrastructure du pays, déjà fragile, a subi des dégâts incomparables. Le séisme a généré d'innombrables souffrances et comme c'est souvent le cas dans les zones sinistrées, les enfants ont été parmi les premières victimes.
Environ 4 000 écoles et 30 000 classes ont été détruites autour de Port-au-Prince.
Haïti est le pays le plus pauvre de l'hémisphère occidental : 80 % de la population vit en dessous du seuil de pauvreté, avec moins de deux dollars américains par jour. On estime que 55 % de la population est analphabète ce qui réclame un soutien à long terme.

Quel est le principal objectif du projet ?

Nous avons opté pour un projet global qui s'inscrit dans la durée. Aussi, le complexe éducatif Jean-Baptiste Pointe du Sable, établissement de la plus haute qualité pour les enfants les plus démunis de la ville de Saint-Marc, a ouvert ses portes le 3 octobre 2011.

Comment l'école est-elle construite ?

La construction de l'école se déroule en plusieurs étapes. Actuellement, elle regroupe près de 400 écoliers sur huit niveaux. À terme, elle accueillera environ 720 élèves, de la maternelle jusqu'au lycée. Le programme scolaire comprend un enseignement trilingue en créole, en anglais et en français répondant aux normes académiques les plus strictes.

Pourquoi des normes académiques si élevées ?

Le désastre qui a dévasté Haïti a eu l'effet d'un coup de clairon, poussant le monde entier à intervenir. Nous avons réagi en proposant une stratégie audacieuse et durable pour l'avenir d'Haïti.
L'éducation est un facteur déterminant pour échapper à la pauvreté. Une scolarité de haute qualité est essentielle tant pour le développement et le rétablissement d'Haïti que pour l'indépendance du peuple haïtien. Hand in Hand for Haiti collabore avec l'administration locale de la commune de Saint-Marc pour mettre à exécution son plan stratégique

ambitieux : financer, construire et diriger une école qui sera accessible à tous les enfants et qui offrira une éducation d'excellence à tous les niveaux.

Qui peut s'inscrire ?

L'école est gratuite et accessible à tous. La priorité est donnée aux enfants qui en ont le plus besoin et qui ne sont pas encore inscrits à l'école, aux résidents de la commune de Saint-Marc ainsi qu'aux réfugiés qui ont emménagé dans la région à la suite du tremblement de terre. Le processus de sélection est semblable à celui des écoles à chartes américaines. Notre intention est de mélanger des enfants issus de milieux socioculturels différents.

Hand in Hand for Haiti est une organisation à but non lucratif 501(c)(3) basée aux États-Unis.
La fondation a été créée selon des principes de gouvernance stricts, ses finances sont entièrement transparentes et soumises à un contrôle rigoureux, et 100 % des fonds collectés sont attribués au projet scolaire et de développement social et économique de la zone où l'école se situe.

HAND IN HAND FOR HAITI
MEN NAN MEN POU AYITI

À propos de Christie's

CHRISTIE'S Christie's est la première maison de ventes aux enchères dans le monde, avec des ventes aux enchères, des ventes de gré à gré et des ventes en ligne qui ont atteint la somme totale de 3 milliards de dollars au premier semestre 2016. Christie's est synonyme d'œuvres d'art exceptionnelles, de services incomparables et de prestige international. Christie's organise en moyenne 350 ventes par an dans plus de 80 catégories différentes, dont les tableaux, le mobilier, la joaillerie, la photographie et les vins. Les prix s'échelonnent entre 200 et 100 millions de dollars. Christie's rencontre également un grand succès dans l'organisation de ventes de gré à gré pour ses clients internationaux, dans toutes catégories confondues en particulier en art d'Après-guerre et Contemporain, Impressionniste et Moderne, Tableaux Anciens et Bijoux.

L'année 2016 marque les 250 ans de Christie's. Fondé en 1766 par James Christie, Christie's a depuis cette date organisé les plus prestigieuses ventes aux enchères durant plus de deux siècles offrant des pièces uniques et extraordinaires à travers une superbe vitrine.

Christie's est présent dans 46 pays avec 12 salles de ventes dans le monde entier, notamment à Londres, New York, Paris, Genève, Milan, Amsterdam, Dubaï, Zürich, Hong Kong, Shanghai et Bombay. Christie's a été la première maison de ventes aux enchères à entreprendre de nouvelles initiatives dans des marchés en pleine croissance tels que la Russie, la Chine, l'Inde et les Émirats Arabes Unis, organisant des ventes et des expositions qui ont remporté un franc succès à Shanghai, New Delhi, Mumbai et Dubaï.

© Christie's Images

Sommaire

80 bourses pour 80 ans : une vente aux enchères solidaire 4
Comment soutenir l'éducation d'enfants haïtiens 5
Entretien avec Olivier Bottrie 6
A propos de Christie's 7
Remerciements 9

ART CONTEMPORAIN
Anne Goujaud 12
Bertrand Dorny 14
Alexi Torres 16
Antoine Schmitt 18
Cécile Plaisance 20
Jacques Perconte 22
Zaven Paré 24
Sylvie Bonnot 26
Ignacio Uriarte 28
Denis Lang 30
Niko Luoma 32
Thomas Israël 34
Desire Obtain Cherish 36
Jacques Perconte 38
Bill Jacobson 40
Mikhail Margolis 42
Naomi Leshem 44
Frank Perrin 46
Gerold Miller Studio 48
Margaret Evangeline 50
Philipp Hofmann 52
Emmanuel Fillot 54
Aakash Nihalani 56

EXPERIENCES
Une demi-journée avec Victor Dubuisson 59
Une journée exclusive chez Champagne Louis Roederer 60
Une séance de coaching personnalisé avec David Douillet 61
Un séjour exceptionnel sur le domaine de CHATEAU-FIGEAC 62
Une rencontre du tournoi des VI Nations 2017 en compagnie de Marc Lièvremont 63

INFORMATIONS PRATIQUES
Pour participer à cette vente 64
Conditions générales 65
Ordre d'achat 67
Faire un don 69

Remerciements

DONATEURS

Sylvie Bonnot, Bertrand Dorny, Margaret Evangeline, Emmanuel Fillot, Anne Goujaud, Philipp Hofmann, Thomas Israël, Bill Jacobson, Denis Lang, Naomi Leshem, Niko Luoma, Mikhael Margolis, Gerold Miller, Aakash Nihalani, Desire Obtain Cherish, Zaven Paré, Jacques Perconte, Frank Perrin, Cécile Plaisance, Antoine Schmitt, Alexi Torres et Ignacio Uriarte.

Jean-Stephan Camerini, Old Course Golf de Cannes-Mandelieu
David Douillet, Vice-président de la région Ile-de-France, député et ancien ministre des Sports
Victor Dubuisson, numéro 1 français de golf
Marc Lièvremont et la Fédération Française de Rugby
Michel Janneau, Maison de Champagne Louis Roederer
Madame Thierry Manoncourt, CHATEAU-FIGEAC

GALERIES

Xavier Ames et Erin Durant, Margaret Evangeline Studio
Nora Grunwald, Gerold Miller Studio
Valérie Hasson-Benillouche, Galerie Charlot
Katharina Peter, Galerie Taik Persons
Julie Saul, Julie Saul Gallery
Tiffany Shin et Jennifer Wolf, Unix Gallery

PARTENAIRES

Victoire Gineste et Emilie Villette, Christie's

Nous remercions tous les membres du groupe de travail
et l'ensemble des collaborateurs du groupe Meeschaert mobilisés pour ce projet.

ART CONTEMPORAIN

Des artistes de renommée internationale se mobilisent en faisant don d'une œuvre.

01. Anne Goujaud

Sans titre
Lot de trois gravures
30 x 30 cm ; 40 x 40 cm ; 40 x40 cm

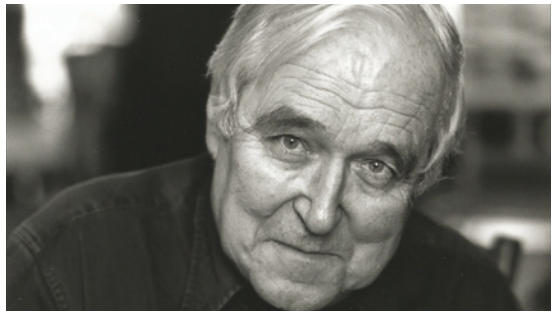
Mise à prix : 250 €
Don de la Collection Meeschaert

Née en 1954, Anne Goujaud est une artiste française.

Elle travaille la peinture et la gravure et utilise la couleur avec équilibre et légèreté. Chaque estampe propose l'image d'une fantaisie.

Elle a été exposée dans de **nombreuses galeries en France, en Belgique, au Japon et au Brésil.**

02. Bertrand Dorny



Sans titre
Lot de trois gravures
49 x 64 cm ; 45 x 55,5 cm ; 64 x 49 cm

Mise à prix : 250 €
Don de la Collection Meeschaert

Né en 1931 à Paris, Bertrand Dorny est décédé en 2015 à Paris.

La gravure était son moyen d'expression privilégié.

Professeur de dessin puis de gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il a notamment exposé au **Centre Pompidou** et à la **Gallery of Graphic Arts** de New York.

ALEXI TORRES
11/2014 - 12/2014

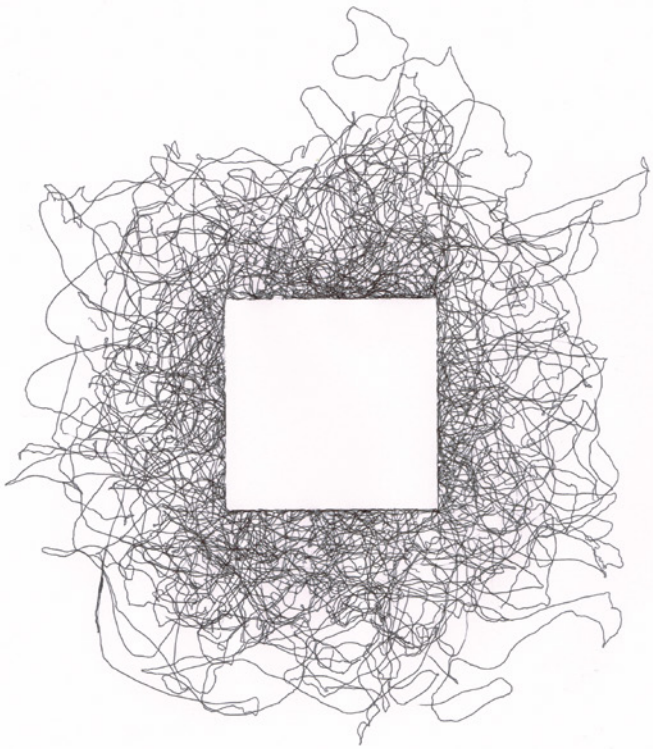
03. Alexi Torres

Mario, 2014
Huile sur toile
35,5 x 45,7 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Unix

Né en 1976 à Cuba, Alexi Torres est un artiste peintre. Il immortalise des images iconiques de notre époque. Sa technique est singulière, ses peintures à l'huile semblent tricotées sur la toile à partir de tissu.

Il est représenté par la **galerie Unix** à New York.



04. Antoine Schmitt

Carré blanc 15/04/15/13
Plotter Drawing sur papier encadré
Pièce unique
21 x 29,7 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Charlot

Né en 1961 à Strasbourg, Antoine Schmitt est un artiste français. Plasticien, il crée des œuvres originales pour traiter du mouvement.

A l'origine ingénieur-programmeur, Antoine Schmitt place le programme informatique au cœur de ses créations pour révéler et manipuler les forces à l'œuvre.

La série *Carré Blanc* est un travail sur la tension entre l'ordre et le chaos et un hommage à Malevitch.
Chaque dessin est une pièce unique et la numérotation correspond à la date de réalisation.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux. Il a notamment été exposé au **Centre Pompidou**, au **Musée des Arts Décoratifs** de Paris et fait partie des **collections du Cube (Issy les Moulineaux)** et du **Fonds Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris**.

05. Cécile Plaisance

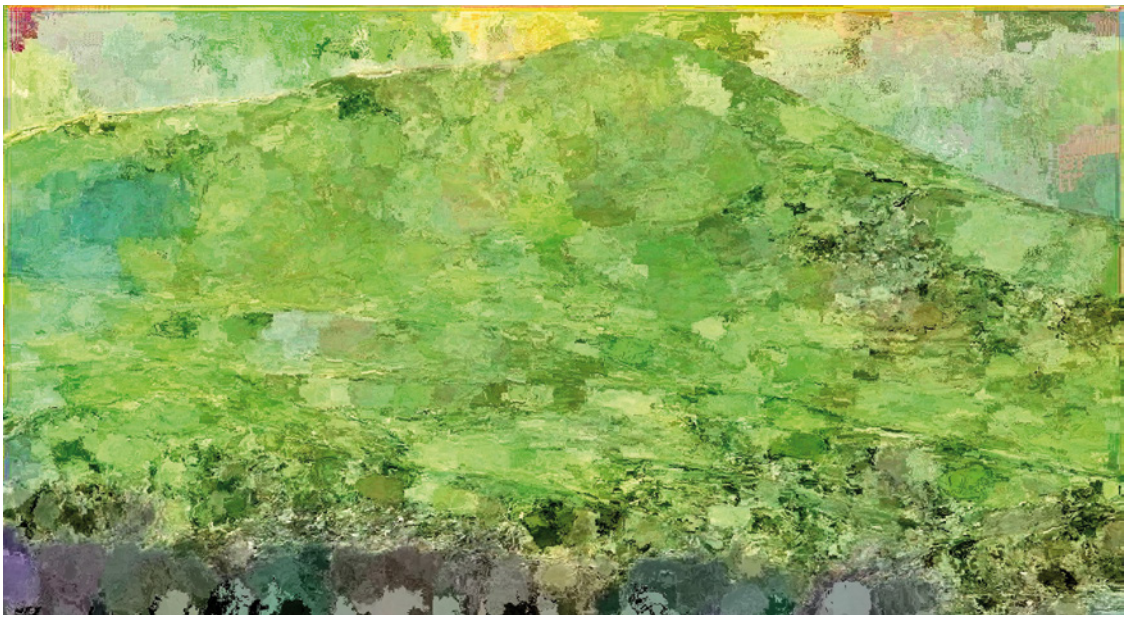
Burqa Red Dress, 2014
Tirage lenticulaire
Hors Commerce N°1/2
57 x 70 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Cécile Plaisance est une artiste française. Elle travaille le tirage lenticulaire en une superposition d'images qui laisse Barbie se dénuder en fonction de notre position devant la photographie. Elle fait disparaître la burqa de la femme voilée pour montrer qu'une femme peut en cacher une autre.

Support d'expression, arme de contestation, l'apparence de la femme sert ici à dénoncer les extrémismes auxquels elle est assujettie dans notre société contemporaine.

L'artiste est représentée par la **Galerie Envie d'art** à Paris.



06. Jacques Perconte

Le Sancy, Mars 2014, le 17 à 08h15min34s
Impression numérique sur papier Fine Art
contrecollée sur aluminium
29 x 53 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Charlot

Né en 1974, Jacques Perconte est un réalisateur de films expérimentaux et un plasticien français. Son film «Après le feu» a fait le tour du monde des festivals. Reconnu comme l'un des premiers à envisager la vidéo numérique comme un médium, il donne au numérique une nouvelle dimension picturale.

Jacques Perconte arrête le mouvement vidéo sur des tirages papiers pour surprendre la couleur, défaire les formes et faire déborder l'image.

Il a notamment collaboré avec Leos Carax, Jeff Mills et Jean-Benoit Dunkel.

17
Data
N.
NOME
Residencia
RECEITUARIO
MEDICO
PREÇO

07. Zaven Paré

Ball, 2013
Collage sur papier imprimé encadré
61 x 41 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Charlot

Né en 1961 en Algérie, Zaven Paré a grandi en région parisienne. Il a étudié la peinture et la gravure à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Roboticien, Zaven Paré construit les machines qu'il dessine.

L'artiste expose sa première installation majeure au **Musée d'Art Moderne** de la Ville de Paris en 1983 et participe au balisage du méridien de Greenwich en 1984. Il collabore aujourd'hui en tant que chercheur au Robot Actors Project avec Hiroshi Ishiguro, l'un des plus grands chercheurs en robotique du monde.

08. Sylvie Bonnot

Grand Oeuf Moscou-Belfast & Oeuf Strié Paris-Paris, 2015
Gélatine argentique sur moulages en plâtre de la Manufacture Le Chocolat – Alain Ducasse
19 x 12,5 x 13 cm & 16 x 13 x 13 cm, socles en acier

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Née en 1982 à Bourg-en Bresse, Sylvie Bonnot est une artiste française. Plasticienne et photographe, elle combine dans ses œuvres photographie et dessin.

Ces deux pièces ont été réalisées à l'occasion d'une exposition au **Comptoir du Chocolat Alain Ducasse**. L'artiste a réalisé un collage de gélatines de tirages photographiques sur des résines de moules à chocolat. Elle nous invite à un voyage entre Paris et Moscou et fait le lien entre la démarche artistique de l'artiste et le chocolat. Ses images deviennent des paysages mentaux.

Sylvie Bonnot explique : «Au même titre qu'on tire une photographie, on tire un moulage, l'un reproduit l'image, l'autre reproduit la forme. Les deux obéissent au geste de la main et à une intention subjective. Il y a des échos entre ma pratique, mes images et les formes réalisées par le chocolat. C'est une rencontre, un voyage.»

09. Ignacio Uriarte

Untitled (from the series Blocs), 2015
Décollage
29,7 x 21 cm

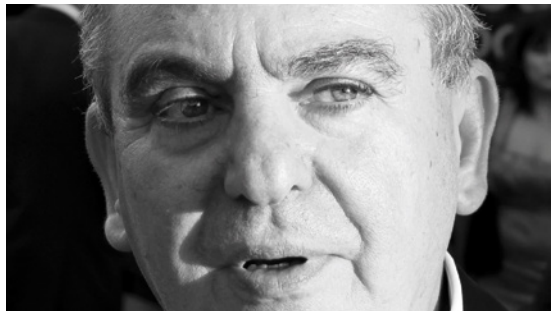
Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Né en 1972 en Allemagne, Ignacio Uriarte vit et travaille à Berlin. Son travail intègre des matériaux rappelant son environnement professionnel initial qui l'a profondément marqué.

Cette œuvre réalisée avec du matériel de bureau, ici le bloc-notes, révèle le potentiel artistique de chacun.

Son travail fait notamment partie des **collections du FRAC Lorraine** à Metz, du **Centre d'art La Panera** à Lleira et de **nombreuses collections d'entreprises espagnoles (La Caixa, Jumex)**.

10. Denis Lang



K2 Urban Explorateur, 2009
Composition en Acryl glass
80 x 60 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Né en 1951 à Strasbourg, Denis Lang est un artiste français. Il développe dans ses œuvres un langage pictural autonome, libéré de tout académisme.

L'univers de Denis Lang donne naissance à des tableaux colorés dans lesquels chacun peut reconnaître situations et personnages.

La composition *K2 Urban Explorateur* est le fruit d'hallucinations comparables à celles du rêve.

11. Niko Luoma

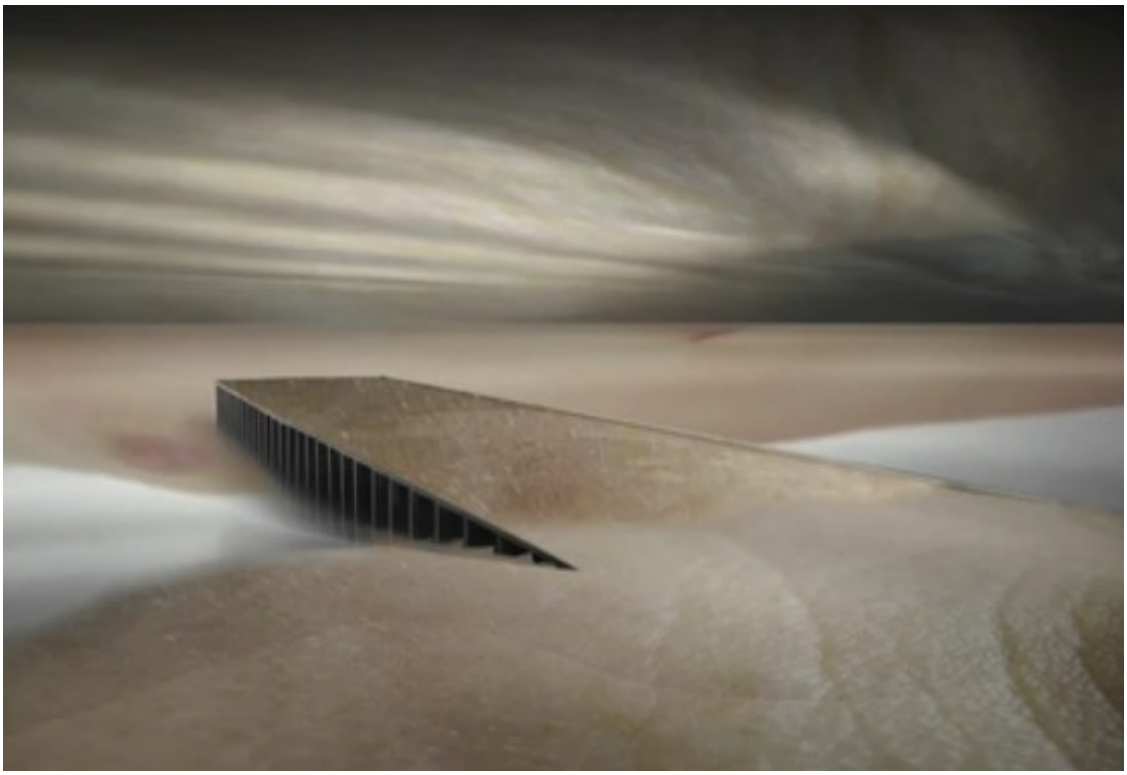
Self-Titled adaptation of Night Fishing at Antibes (1939), 2015
Photographie
Edition 3/5
156 x 194 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Taik

Né en 1970 à Helsinki, Niko Luoma est un artiste de la lumière. Trouvant son inspiration dans la géométrie, ses œuvres sont créées par des expositions multiples. Ce travail apporte une luminosité exceptionnelle dans laquelle les couleurs et les formes tiennent les premiers rôles.

Cette composition abstraite est une adaptation d'une toile de Picasso, Night fishing at Antibes. L'artiste isole et met en évidence certains détails du tableau qu'il réinterprète.

Récompensé du **prix William Thuring** en 2013, Niko Luoma est notamment exposé dans des **collections publiques finlandaises : Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki Art Museum et EMMA**.



12. Thomas Israël

"T comme", 2010
Vidéo dvd
N° 3/5

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Charlot

Né en 1975 à Bruxelles, Thomas Israël est un artiste multimédia basé à Bruxelles.

Son approche atypique des arts numériques tourne autour des thématiques du corps, du temps et de l'inconscient. Après une carrière d'acteur et concepteur au théâtre, Thomas Israël rentre dans la création contemporaine multimédia avec une installation sur le rêve et la mort.

L'artiste est représenté par la **galerie Charlot** à Paris.

13. Desire Obtain Cherish

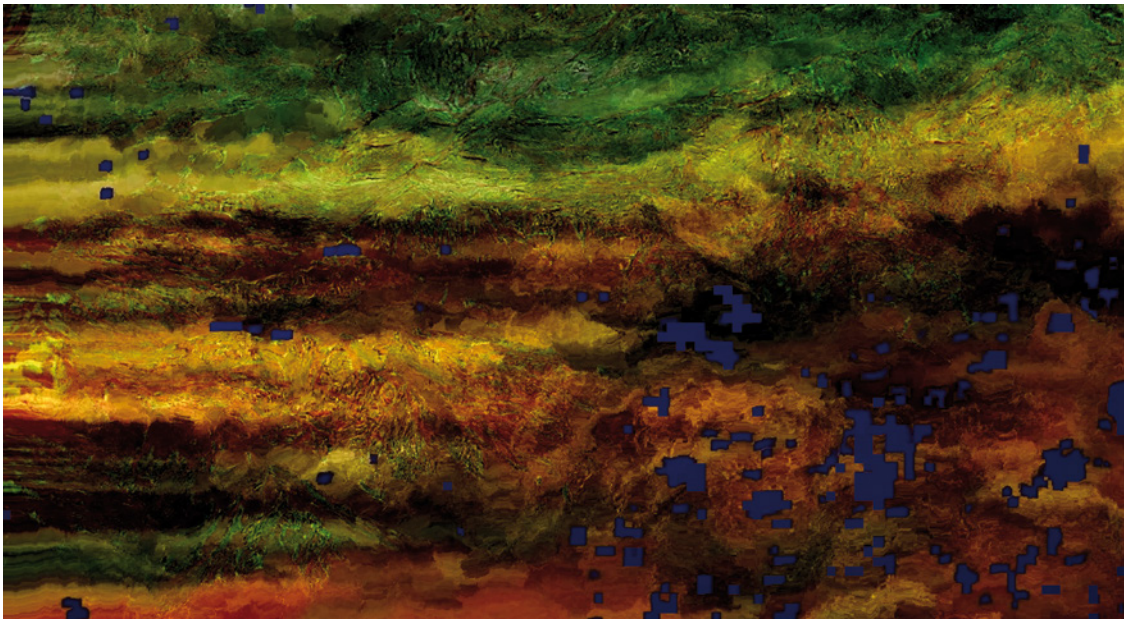
Mini Meltdown, 2015
Sculpture en résine
40,6 x 17,8 cm
Edition de 75 exemplaires

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Unix

Né en 1975 en Californie, Desire Obtain Cherish est sculpteur. Ses œuvres s'intéressent à nos obsessions et désirs, à l'incapacité de notre société à se contrôler.

Dans cette série, l'artiste cherche à provoquer, à avoir un impact sur son public. Il dénonce la consommation de masse dans la société actuelle.

Desire Obtain Cherish est représenté par la **galerie Unix** à New York.



14. Jacques Perconte

Alpi, dicembre, mars 2014, le 28 à 06h25min02s
Impression numérique sur papier Fine Art
contrecollée sur aluminium
29 x 53 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Charlot

Né en 1974, Jacques Perconte est un réalisateur de films expérimentaux et un plasticien français. Son film Après le feu a fait le tour du monde des festivals. Reconnu comme l'un des premiers à envisager la vidéo numérique comme un médium, il donne au numérique une nouvelle dimension picturale.

Il a notamment collaboré avec Leos Carax, Jeff Mills et Jean-Benoit Dunkel.

Jacques Perconte arrête le mouvement vidéo sur des tirages papiers pour surprendre la couleur, défaire les formes et faire déborder l'image.

15. Bill Jacobson

Place (Series) #544, #539, #658
Photographies
Editions d'artiste
53,3 x 45,7 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Julie Saul

Né en 1955 dans le Connecticut, Bill Jacobson est un artiste américain.

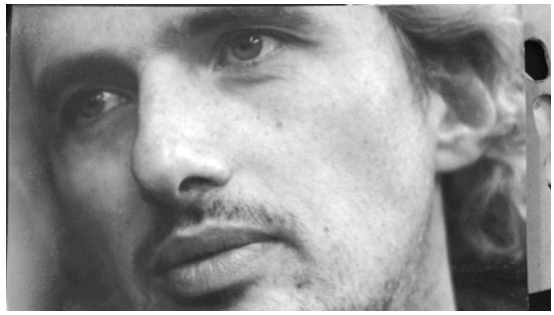
Adepte de la série, l'artiste suit une démarche rigoureuse. Ses compositions minimales ouvrent un dialogue entre l'abstrait et le réel.

Dans ce triptyque, il interroge l'espace et reprend le travail de Piet Mondrian. Représenté par la **galerie Julie Saul** de New York.

Bill Jacobson est exposé au **Brooklyn Museum**, au **Fonds National d'Art Contemporain, au musée Guggenheim, au Metropolitan Museum, au Whitney Museum** de New York et au **Victoria & Albert Museum** de Londres.

ПОЧТА·С·С·С·Р
5
40 КОП

16. Mikhail Margolis



Lost Letter (blue), 2014
Ecran tactile, batterie, électronique
N°3/10
10 x 20,5 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste et de la galerie Charlot

Né à Moscou, Mikhail Margolis arrive à Paris en 2000. L'artiste crée des œuvres associant art, technologie et histoire. Il effectue un travail sur la mémoire traitée avec authenticité et bienveillance.

Cette installation retrace la correspondance entre une jeune fille et sa mère envoyée au goulag. Les courriers adressés par l'enfant à sa mère permettent d'entrer dans son imaginaire.

Mikhail Margolis est représenté par la **galerie Charlot** à Paris et a été exposé à **Art Paris Art Fair** et à la **Scope Basel** à Bâle.

17. Naomi Leshem

Runways, from the Runways series, 2007
Photographie
Edition 3/5
80 x 80 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Née en 1963 à Jérusalem, Naomi Leshem est photographe.

Dans la série Runway (Piste) en 2007, elle met en scène des bases aériennes quelque part en Israël. Des lignes de fuite strient une terre bitumée et enneigée. L'artiste symbolise les derniers jours de liberté des jeunes femmes qui vont bientôt commencer leur service militaire obligatoire. Le moment est incertain, au même titre que les décollages des militaires commençant leur mission et atterrissant dans un bruit effréné.

Son travail fait partie des collections de l'**Israël Museum** de Jérusalem et du **Tel Aviv Museum of Art.**

Naomi Leshem est représentée par la **galerie Andrea Meislin** à New York.

18. Frank Perrin

Hurricane (postcapitalism section 17), 2015
Photographie
Édition de 500 exemplaires
87 x 62 cm

Mise à prix : 250 €
Don de l'artiste

Né en 1963 à Paris, Frank Perrin est photographe du post-capitalisme.

Dans cette série, l'artiste s'intéresse aux causes des catastrophes, à la représentation du désastre. Il nous donne à voir le monde d'aujourd'hui et de demain. Hurricane nous parle de l'après, du désastre passé en le montrant sous une forme artistique. L'utilisation du noir et blanc relève la dramaturgie de l'instant afin d'interpeller le spectateur.

Frank Perrin est représenté par la **galerie Jousse Entreprise** à Paris et son travail fait notamment partie de la **collection du Fonds National d'Art Contemporain** à Paris et de la **Collection ING** à Amsterdam.

19. Gerold Miller Studio

Ohne Titel, 2012
Sérigraphie sur papier
Édition de 100 exemplaires
29,7 x 21 cm

Mise à prix : 250 €
Don du studio de Gerold Miller

Né en 1961 en Allemagne, Gerold Miller est un artiste allemand. Héritées de l'art minimal, conceptuel et pop, ses œuvres considèrent le cadre comme un élément autonome.

L'artiste s'interroge sur l'influence du geste dans le processus de création. Des jeux d'illusion attirent le regard du spectateur dans cette composition de sérigraphies dans laquelle les formes et les couleurs s'opposent.

Il est représenté par la **galerie Mehdi Chouakri** à Berlin.

20. Margaret Evangeline

Quatrefoil, 2010
Huile sur toile
35,5 x 35,5 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Née en 1943 en Louisiane, où elle a grandi, le travail de Margaret Evangeline est enraciné dans la culture américaine des armes à feu. Elle a appris à tirer au fusil quand elle était très jeune et vit aujourd'hui à New York où elle puise son inspiration dans la rivière Hudson. Artiste post-minimaliste, son travail se concentre davantage sur le processus que sur l'œuvre finie.

Cette série des quadrilobes est inspirée du camélia, une fleur originaire de sa ville natale, la Nouvelle Orléans. La symbolique de cette fleur lui est très chère, car le camélia incarne la longévité, la chance et le bonheur.

Elle est représentée par la **galerie Stux** à New York.

21. Philipp Hofmann

Lunch at Club 55
Photographie
80 x 120 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Né en 1976 à Munich, Philipp Hofmann est un artiste photographe.

Dans ses œuvres, il capture des scènes de la vie quotidienne. Un lieu de rassemblement est dépeint ici, le Club 55, qui fait partie de l'exposition **Bon Voyage** à la **galerie Barbara Von Stechow** de Francfort.

Philipp Hofmann est représenté par les **galeries Barbara Von Stechow** (Francfort) et **Debuck** (New York), et a été exposé à la **Durst Organization** à New York.

22. Emmanuel Fillot

Connivences météorologiques, 2007
52 x 50 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Né en 1957 à Tours, Emmanuel Fillot est un artiste plasticien français.

Dans ses œuvres qui fixent une rencontre avec un lieu, nature et culture sont liées. Constituée d'objets naturels, la composition harmonieuse semble flotter dans l'espace.

Il est représenté par la **galerie Lélia Mordoch** à Paris.

23. Aakash Nihalani

Stack (2011), autoportrait
Photographie
Epreuve d'artiste
60,96 x 60,96 cm

Mise à prix : 500 €
Don de l'artiste

Né en 1986 à Little India, Aakash Nihalani est un artiste américain de street art.

Ses œuvres sont des trompe-l'œil et des illusions d'optique composés de formes géométriques. Avec des rubans adhésifs fluorescents, il met de la couleur dans l'espace urbain.

Stack est un autoportrait d'Aakash Nihalani où il interagit avec sa composition et s'intègre au paysage urbain dans lequel nous évoluons.

Il est représenté par la **galerie Tripoli** à New York.

EXPÉRIENCES

Un moment unique, dont la valeur tient à la qualité de l'expérience à vivre.

24. Une demi-journée avec Victor Dubuisson

Une demi-journée de practice et parcours avec Victor Dubuisson au Old Course Golf Cannes-Mandelieu. Remise d'un sac ayant été utilisé par le champion lors d'un tournoi sur **le Tour**.

Victor Dubuisson, né à Cannes en 1990, est le premier français amateur à devenir numéro 1 mondial en 2009, avant de devenir professionnel l'année suivante.

Il a été sélectionné pour jouer dans l'équipe européenne lors de la **Ryder Cup** de 2014 qu'il remportera à Gleneagles en Écosse, et est aujourd'hui 1er joueur français. Prochaine étape pour Victor, jouer la **Coupe du monde** fin novembre en Australie !

Mise à prix : 500 €

25. Une journée exclusive chez Champagne Louis Roederer

Une **journée exclusive pour deux personnes** au sein de la Maison de Champagne Louis Roederer, fondée à Reims, en 1776 :

- Une **visite guidée des caves**,
- Une **dégustation commentée** de quelques cuvées de la gamme Louis Roederer,
- Un **déjeuner inoubliable en compagnie de M. Michel Janneau**, Directeur Général Adjoint,
- Un **magnum de Champagne** Louis Roederer Cristal Brut Millésimé 2009.

Mise à prix : 500 €

26. Une séance de coaching personnalisé avec David Douillet

Fort d'une expérience de sportif de haut niveau pendant plus de dix ans qui l'a porté au sommet du judo mondial, David Douillet vous accueillera pour **un entretien de deux heures**.

Il vous aidera à **travailler sur vos objectifs personnels** et à réfléchir sur **les leviers de la réussite individuelle**.

Vice-président de la région Ile-de-France, député et ancien ministre des Sports, David Douillet est l'un des judokas français les plus titrés de l'histoire.

Mise à prix : 500 €

27. Un séjour exceptionnel sur le domaine de CHATEAU-FIGEAC

Un séjour exceptionnel pour deux personnes sur le domaine de CHATEAU-FIGEAC, **1er Grand Cru Classé de Saint-Emilion :**

- Promenade dans la **cité médiévale** de Saint-Emilion,
- Visite unique des **cuviers et des chais du château,**
- **Dégustation de plusieurs millésimes**,
- **Dîner au château** en présence de Madame Thierry Manoncourt, propriétaire,
- **Nuit au château**, propriété privée de la famille Manoncourt depuis 1892.

Mise à prix : 500 €

28. Une rencontre du tournoi des VI Nations 2017 en compagnie de Marc Lièvremont

Une semaine après le crunch du 4 février, vous serez accompagnés de Marc Lièvremont pour assister avec la personne de votre choix au 2e match du Tournoi des VI Nations 2017, **France-Ecosse** qui se déroulera **dimanche 12 février à 17 heures au Stade de France**.

Il vous apportera son œil d'expert et répondra à l'ensemble de vos questions sur la rencontre à laquelle vous assisterez ainsi que sur les coulisses du Tournoi des VI Nations.

Ancien international (1995 à 2002), puis entraîneur de l'équipe de France (2007 à 2011), Marc Lièvremont est aujourd'hui consultant rugby pour plusieurs médias. Il est le seul rugbyman français à avoir participé à une finale de la Coupe du monde en tant que joueur (1999) et entraîneur en Nouvelle-Zélande (2011). A la tête de l'équipe de France, il remporte également un Grand Chelem en 2009.

Mise à prix : 500 €

POUR PARTICIPER À CETTE VENTE

La vente du 14 décembre 2016, à laquelle vous souhaitez participer, est une vente caritative au profit de Hand in Hand for Haiti.

A ce titre vous n'aurez pas à supporter les taxes supplémentaires, en sus des enchères.

Votre participation à cette vente peut revêtir deux formes différentes :

1) Vous pouvez être présent dans la salle le 14 décembre 2016 à 19 heures : vous participez en manifestant clairement, par la voix ou le geste, votre intention de surenchérir sur le lot de votre choix. Si vous devenez l'heureux adjudicataire d'un lot, un assistant vous apportera un bon faisant foi de votre adjudication et vous permettant de régler votre achat (par chèque ou carte bancaire) à l'issue de la vente.

2) Vous ne pouvez pas être présent et vous souhaitez participer à la vente en donnant pouvoir à un mandataire d'agir en votre nom : il vous suffit de compléter l'ordre d'achat disponible page 67 et de l'adresser, soit par courrier, soit par email, à l'adresse indiquée de façon à ce qu'il parvienne à l'organisation au moins 48 heures avant le 14 décembre 2016. Vos ordres seront exécutés conformément à votre demande et vous serez tenus informés du résultat le lendemain de la vente. Vous pourrez retirer vos lots, dès paiement, à partir de cette date et dans un délai de quinze jours après la vente.

Dans tous les cas :

- Vos chèques doivent être établis à l'ordre de Hand in Hand for Haiti.

- Vous devez prendre vos dispositions pour retirer les lots qui vous seront adjugés, soit à la fin de la vente, soit dans un délai de 15 jours (durée du stockage gracieux) au 12 Rond-Point des Champs-Elysées, Paris 8e (du lundi au vendredi de 9 heures à 12 heures 30 et de 14 heures à 18 heures).

Contact
80bourses@meeschaert.com

Charlotte Saillard
01.53.40.20.99

Christophe Sanchez
01.53.40.24.79

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les lexiques et avis présentés au catalogue constituent les termes applicables à la vente. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données durant la vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication :

- « L'acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- « le lot » signifie tout article qui aura été consigné entre les mains de Hand in Hand for Haiti afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets et les expériences décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;
- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- « le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. Avant la vente

a) Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les lots pouvant les intéresser avant la vente aux enchères.

b) Catalogue et autres descriptions
Le lexique et/ou les avis et/ou les informations importantes pour les acheteurs, présentent la méthode de rédaction du catalogue de 80 bourses pour 80 ans. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que le lot se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

2. Au moment de la vente

a) Enchères faites en nom propre
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication.

b) Enchères simultanées
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps ce lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit lot sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

c) Ordres d'achat
Pour la commodité des acheteurs potentiels n'assistant pas à la vente en personne ou de ceux agissant par l'intermédiaire d'un mandataire, Hand in Hand for Haiti s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à compléter l'ordre d'achat page 67. Si Hand in Hand for Haiti reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Hand in Hand

for Haiti s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Hand in Hand for Haiti.

d) Conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

e) Adjudicataire, risques, transfert de propriété.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 14 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après réception du chèque.

3. Après la vente

a) Aucun frais acheteurs ne sera perçu en plus du prix marteau.

b) Paiement
Lors de l'adjudication, l'acheteur devra communiquer à Hand in Hand for Haiti son nom et son adresse permanente. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur règlera immédiatement le prix d'achat global dans la devise de la salle de vente concernée (en euros).

c) Assurance
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Hand in Hand for Haiti décline toute responsabilité quant aux dommages que le bien pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats
Hand in Hand for Haiti retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé et dans un délai de quinze jours après la vente.

e) Emballages, manipulations et transport
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur et il revient, à toute personne intéressée par un lot, de se rapprocher de l'association pour plus de détails. Le magasinage n'engage la responsabilité de Hand in Hand for Haiti à aucun titre que ce soit.

4. Loi et compétences juridictionnelles

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régies par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.

Le fonds de dotation Hand in Hand for Haiti délivrera un reçu fiscal au donateur d'une œuvre si le bien qui fait l'objet de l'adjudication est donné par une personne privée (physique ou morale).
Par ailleurs, l'acquisition d'un lot lors de la vente aux enchères n'est pas susceptible d'ouvrir à une réduction d'impôt au profit de l'acquéreur, ce dernier percevant en effet une contrepartie réelle et ne réalisant donc pas un don à l'organisme sans but lucratif Hand in Hand for Haiti.

ORDRE D'ACHAT

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 48 heures à l'avance.

Par email à : 80bourses@meeschaert.com
Ou par courrier à l'adresse suivante : Groupe Meeschaert – Vente 80 bourses pour 80 ans
12 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris

Société (si nécessaire) _____

❑ Madame ❑ Monsieur

Nom et prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Mobile _____

Email _____

❑ Après avoir pris connaissance des conditions générales décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

Numéro du lot	Enchère maximum en €

Références bancaires – Relevé d'identité bancaire (RIB)

Titulaire du compte _____

Nom de la banque _____

Adresse _____

Téléphone _____

Code banque _____ Code guichet _____

Numéro de compte _____ Clé RIB _____

Identification internationale IBAN _____

Date : Signature :

HAND IN HAND FOR HAITI
MEN NAN MEN POU AYITI

Faire un don

Je soutiens les actions du fonds de dotation Hand in Hand for Haiti :

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Email : ..... Téléphone : .....

J'adresse un chèque

Hand in Hand for Haiti
22, rue de Tocqueville
75017 Paris

Nous vous remercions de bien vouloir établir votre chèque à l'ordre de Hand in Hand for Haiti

J'effectue un virement

Informations bancaires :
Banque : HSBC France
Compte : Hand in Hand for Haiti
Code banque : 30056
Code guichet : 00949
Numéro de compte : 09490062819
Clé RIB : 58
IBAN : FR76 3005 6009 4909 4900 6281 958
Code BIC : CCFRFRPP

L'équipe de Hand in Hand for Haiti sera heureuse de répondre à vos éventuelles questions adressées à :

- Email : inquiry@handinhandforhaiti.com
- Téléphone : + 1-212-390-0968
- Site internet : www.hihh.org

80 BOURSES POUR 80 ANS

Ce catalogue est imprimé par Antilope, Atelier Protégé
Date de publication : 15 novembre 2016

VENTE AUX ENCHÈRES PROPOSÉE PAR
LE GROUPE MEESCHAERT AU PROFIT DE
HAND IN HAND FOR HAITI

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016, 19 heures
12 Rond-Point des Champs-Elysées, Paris 8e

#80bourses80ans

| Contact
80bourses@meeschaert.com

| Charlotte Saillard
01.53.40.20.99

| Christophe Sanchez
01.53.40.24.79

MEESCHAERT
1935